

Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Gesang		Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul								Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen
Nr.	Stand: 2023			1	2	3	4	5	6	7	8		
1	<u>Hauptfach Gesang I:</u> - Gesang 1. Sem. - Korrepetition HF 1. Sem. - Stimmphysiologie 1. Sem. - Gesang 2. Sem. - Korrepetition HF 2. Sem. - Stimmphysiologie 2. Sem.	KE KE G13 KE KE G13	120 30 90 120 30 90	18								praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	1 Arie und 2 Lieder oder 2 Arien und 1 Lied <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öffentlicher, auswendiger Vortrag.</li> <li>• Das Programm soll verschiedene Charaktere, Stile, Epochen (barock, klassisch, romantisch, klassische Moderne oder zeitgenössisch) und Sprachen aufweisen.</li> <li>• Mindestens 1 Titel muss in deutscher Sprache gesungen werden.</li> <li>• Arien aus Oratorien dürfen nach Noten gesungen werden.</li> <li>• Ob zeitgenössische Werke oder Werke der klassischen Moderne nach Noten gesungen werden dürfen, entscheidet der Abteilungsrat auf Antrag.</li> <li>• Schriftliche Vorlage des Programms in ausreichender Anzahl (je 1 Exemplar pro Kommissionsmitglied und 1 für das Protokoll).</li> <li>• Mündliche Ansage des Programms.</li> </ul>
2	<u>Hauptfach Gesang II:</u> - Gesang 3. Sem. - Korrepetition 3. Sem. - Opernchor/Kammerchor 3. Sem. - Gesang 4. Sem. - Korrepetition 4. Sem. - Opernchor/Kammerchor 4. Sem.	KE KE G13 KE KE G13	120 45 60 120 60 60	20								praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	1 Opernarie und 1 Oratorienarie und 2 Lieder <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öffentlicher, auswendiger Vortrag.</li> <li>• Das Programm soll verschiedene Charaktere, Stile, Epochen (barock, klassisch, romantisch, klassische Moderne oder zeitgenössisch) und Sprachen aufweisen.</li> <li>• Mindestens 1 Titel muss in deutscher Sprache gesungen werden.</li> <li>• Arien aus Oratorien dürfen nach Noten gesungen werden.</li> <li>• Ob zeitgenössische Werke oder Werke der klassischen Moderne nach Noten gesungen werden dürfen, entscheidet der Abteilungsrat auf Antrag.</li> <li>• Schriftliche Vorlage des Programms</li> </ul>



7	<u>Sprache III:</u> - Diktion Theoretisch 5. Sem. - Diktion Praktisch 5. Sem. - Diktion Theoretisch 6. Sem. - Diktion Praktisch 6. Sem.	G6 G13 G6 G13	90 90 90 90						5		Die Modulprüfung besteht aus zwei Teilprüfungen (jeweils 50%) in mündlicher Form.	
8	<u>Sprache IV:</u> - Diktion Theoretisch 7. Sem. - Diktion Praktisch 7. Sem. - Diktion Theoretisch 8. Sem. - Diktion Praktisch 8. Sem.	G6 G13 G6 G13	90 90 90 90						5		Die Modulprüfung besteht aus zwei Teilprüfungen (jeweils 50%) in mündlicher Form.	
9	<u>Bühne I:</u> - Szenischer Unterricht* 1. Sem. - Bewegung und Technik* 1. Sem. - Szenischer Unterricht 2. Sem. - Bewegung und Technik 2. Sem. (*zusammen mit Studierenden der Studienfachrichtung Regie)	G8 G13 G6 G13	180 90 180 90				6				praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	Szene mit Text und Partner*innen und Präsentation einer zuvor erarbeiteten darstellerischen Aufgabenstellung zum Themenfeld Körper/Musik.
10	<u>Bühne II:</u> - Szenischer Unterricht* 3. Sem. - Bewegung und Technik 3. Sem. - Bühnensprechen 3. Sem. - Szenischer Unterricht* 4. Sem. - Bewegung und Technik 4. Sem. - Bühnensprechen 4. Sem. (*zusammen mit Studierenden der Studienfachrichtung Regie)	G8 G13 G4 G6 G13 G4	180 90 60 180 90 60				8				praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	Szene mit Text und Partner*innen und Präsentation einer zuvor erarbeiteten darstellerischen Aufgabenstellung zum Themenfeld Körper/Musik.
11	<u>Bühne III:</u> - Szenischer Unterricht 5. Sem. - Rezitativ und Ensemble 5. Sem. - Szenischer Unterricht 6. Sem. - Rezitativ und Ensemble 6. Sem.	G6 G4 G6 G4	240 60 240 60						7		praktische Prüfung	„Werkschau Szene“ oder alternative öffentliche Aufführung mit mindestens einer/m im Unterricht erarbeiteten Arie, Duett oder Ensembles, mindestens ein Rezitativ.
12	<u>Bühne IV:</u> - Szenischer Unterricht 7. Sem. - Szenischer Unterricht 8. Sem.	G6 G6	240 240						5		praktische Prüfung	„Werkschau Szene“ oder alternative öffentliche Aufführung mit mindestens einer/m im Unterricht erarbeiteten Arie, Duett oder Ensembles, mindestens ein Rezitativ.
13	<u>Repertoire:</u> (Belegung im 3. bis 6. Semester) Wahlpflichtmodul: Aus den angebotenen Veranstaltungen werden 3 Lehrveranstaltungen belegt — eine mehrfache Belegung der einzelnen Veranstaltungen ist möglich. - Interpretation zeitgenössischer Musik - Vokale Kammermusik	G4 G4	120 120				9				keine	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretation alter Musik</li> <li>- Oratoriuminterpretation</li> <li>- Operninterpretation</li> <li>- Liedinterpretation</li> </ul>	G4	120																	
14	<u>Musiktheorie I:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonsatz I-1 1. Sem.</li> <li>- Gehörbildung Unterstufe I 1. Sem.</li> <li>- Tonsatz I-2 2. Sem.</li> <li>- Gehörbildung Unterstufe II 2. Sem.</li> </ul>	G6	60																Modulprüfung bestehend aus 2 Teilprüfungen: <u>Tonsatz (50%):</u> - Portfolio (unbenotet) <u>Gehörbildung (50%):</u> - Notendiktat (max. 60 Min.) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Min.); - Benotung: schriftlicher und praktischer Teil zu je 50%	Tonsatz: - Vorlage von mindestens 2 schriftl. Arbeiten, die während des Moduls entstanden sind Gehörbildung: - Klausur: ein- bis zweistimmiges Musikdiktat, einstimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmusdiktat, Funktionsdiktat mit Haupt- und Nebenfunktionen; Intervalle, Dreiklänge und Dominantseptakkorde - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern, Dreiklängen und Dominantseptakkorden; Rhythmus klopfen; Blattsingen einer Chorstimme
15	<u>Musiktheorie II:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonsatz I-3 3. Sem.</li> <li>- Gehörbildung Grundstufe I 3. Sem.</li> <li>- Tonsatz I-4 4. Sem.</li> <li>- Gehörbildung Grundstufe II 4. Sem.</li> </ul>	G6	60																Modulprüfung bestehend aus 2 Teilprüfungen: <u>Tonsatz (50%):</u> - Klausur (max. 180 Min.) - praktische Prüfung (ca. 10 Min.); - Benotung: schriftlicher und praktischer Teil zu je 50% <u>Gehörbildung:</u> - Notendiktat (max. 90 Min.) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Min.); - Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%	Tonsatz : - schriftlicher Teil: Generalbass (Klaversatz); homophoner Chorsatz (15.-17. Jhd.; Kantionalsatz) oder zweistimmiger kontrapunktischer Satz; harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnittes (18.-19. Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind - praktischer Teil am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenzen und Modulationen Gehörbildung: - Notendiktat: zweistimmiges Musikdiktat (polyphon), einstimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmus-, Funktionsdiktat; Intervalle, Drei- und Vierklänge - ersatzweise ein einstimmiges Musikdiktat (20. Jhd.) - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern und Drei- und Vierklängen; Rhythmus klopfen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonalen Intervallreihe
16	<u>Musiktheorie III:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonsatz II-1 5. Sem.</li> <li>- Tonsatz II-2 6. Sem.</li> </ul>	G6	60																Modulprüfung Tonsatz: - Klausur (max. 180 Min.; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet)	Tonsatz Klausur: - Anfertigung einer Studie in einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts nach konkreter Vorgabe



21	<u>Historische Stilkunde II: (alternativ zu Nr. 19)</u> - Historische Stilkunde 3. Sem. - Historische Stilkunde 4. Sem.	V V	90 90			5							Studienleistungen Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten Prüfungsleistungen Klausur (1,5 Stunden) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)
22	<u>Operngeschichte:</u> - Operngeschichte 5. Sem. - Operngeschichte 6. Sem.	V V	90 90					5					Klausur (1,5 Stunden) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)
23	<u>Musikmanagement:</u> - Selfmanagement 1. Sem. - Projektmanagement 2. Sem.	V V	90 90			5							keine
24	<u>Individuelle Profilbildung für Gesang:</u> (Belegung im 5. bis 8. Semester) Es sind 4 Lehrveranstaltungen im Umfang von 12 LP zu belegen. - Italienisch (fortgeschritten) - Interpretation Belcanto - Alexandertechnik/Korrepitition - Lyrik - Stimmhygiene - Interpretation zeitgenössischer Musik - Vokale Kammermusik - Interpretation alter Musik - Operninterpretation - Oratoriuminterpretation	SE G4 G4 G4 G10 G4 G4 G4 G4 G4	120 90 90 90 60 120 120 120 120 120						12				keine
25	<u>Professionalisierung für Gesang:</u> - Vorsingtraining 7. Sem. - Vorsingtraining 8. Sem. - Leistung und Performance (75% korrepetiert) 7. oder 8. Sem.	G6 G6 G6	90 90 120								5		keine
26	<u>Fächerübergreifende Professionalisierung:</u> (alternativ zu Nr. 25) Studierende belegen max. 3 Veranstaltungen im Umfang von 5 LP aus den thematischen Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach — interdisziplinäre Praxis“ oder „Theoretischer Diskurs“	gemäß Belegung	gemäß Belegung								5		keine

27	<u>Praxis I:</u> (Die Belegung erfolgt je nach Angebot, bei externen Projekten nach Absprache.) Wahlpflichtmodul: Aus dem Angebot sind insgesamt Praxisveranstaltungen gemäß den aufgeführten Kategorien im Umfang von 10 Leistungspunkten zu wählen und erfolgreich abzuschließen. - Hochschulproduktion - Musiktheaterwerkstatt - Echo Ensemble - Hochschulorchester - Vortragsabend - Collage Concert - Exzellenzkonzert - Meisterkurs - Externe Projekte	P P P P P P P P		10						keine	
28	<u>Praxis II:</u> (Die Belegung erfolgt je nach Angebot, bei externen Projekten nach Absprache.) Wahlpflichtmodul: Aus dem Angebot sind insgesamt Praxisveranstaltungen gemäß den aufgeführten Kategorien im Umfang von 10 Leistungspunkten zu wählen und erfolgreich abzuschließen. - Hochschulproduktion - Musiktheaterwerkstatt - Echo Ensemble - Hochschulorchester - Vortragsabend - Collage Concert - Exzellenzkonzert - Meisterkurs - Externe Projekte	P P P P P P P P					10			keine	
29	<u>Bachelorarbeit Gesang:</u> - Konzert Bachelorarbeit - schriftliche Bachelorarbeit								12	2 benotete Prüfungsleistungen: Konzert 90% und schriftliche Bachelorarbeit (5-10 Seiten) 10%	

KE = künstlerischer Einzelunterricht | G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) | V = Vorlesung | SE = Seminar | P = Projekt