

Nr.	Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Klavier	Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul								Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen
				1	2	3	4	5	6	7	8		
1	<u>Hauptfach Klavier I:</u> - Klavier 1. Sem. - Klavier 2. Sem.	KE KE	90 90	30								öffentliches Vorspiel (ca. 15 Minuten)	Vorspiel eines oder mehrerer Werke vor einer Prüfungskommission
2	<u>Hauptfach Klavier II:</u> - Klavier 3. Sem. - Klavier 4. Sem. - Hauptfachseminar Klavier I - Hauptfachseminar Klavier II	KE KE G6 G6	90 60 60 60			32						praktische Prüfung (mindestens 35 Minuten)	Werke aus 4 Stilepochen und eine Etüde
3	<u>Hauptfach Klavier III:</u> - Klavier 5. Sem. - Klavier 6. Sem. - Grundlagen der Pädagogischen Psychologie - Musikpädagogische Psychologie - Methodik für Klavier - Hospitation	KE KE V V G G	90 90 90 90 60 60					40				öffentliches Vorspiel (ca. 25 Minuten)	Größere Sonate oder Zyklus. Vorspiel vor einer Prüfungskommission.
4	<u>Hauptfach Klavier IV:</u> - Klavier 7. Sem. - Klavier 8. Sem. - Unterrichtsplanung - Lehrpraxis	KE KE G G	90 90 60 60							38		öffentliches Vorspiel (ca. 15 Minuten)	Nachweis der Erarbeitung stilistisch verschiedener Werke. Integriert ins Abschlusskonzert.
5	<u>Projekt I für Klavier:</u> - Chor I - Chor II	G60 G60	120 120	5								keine	
6	<u>Projekt II für Klavier:</u> - Kammermusik I - Kammermusik II - Kammermusik III	G3 G3 G3	60 60 60					9				drei öffentliche Vorspiele (mindestens 10 Minuten)	Öffentliche Vorspiele wichtiger Kammermusikwerke in Kammermusikkonzerten im Beisein einer Lehrkraft
7	<u>KAMU-Sonaten:</u> - KAMU-Sonaten I - KAMU-Sonaten II	KE KE	45 45			6						zwei öffentliche Vorspiele	Öffentliche Vorspiele von Sonaten verschiedener Stilrichtungen im Beisein einer Lehrkraft
8	<u>Musiktheorie I für Dirigieren, Korrepetition, Klavier:</u> - Tonsatz I – 1. Sem. - Tonsatz I – 2. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 1. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 2. Sem.	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60									Tonsatz: Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche	Tonsatz: - Vorlage von mindestens 2 schriftlichen Arbeiten, die während des Moduls entstanden sind Gehörbildung: - Klausur: dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 17./18. Jhd.), zweistimmiges Musikdiktat (20. Jhd.),

				8						Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	zweistimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmusdiktat, Funktionsdiktat - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonl. und Drei- und Vierklängen (auch außerhalb des Oktavraums); Rhythmus klopfen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonalen Intervallreihe, Höranalyse eines musikalischen Themas
9	<u>Musiktheorie II für Dirigieren, Korrepetition, Klavier:</u> - Tonsatz I – 3. Sem. - Tonsatz I – 4. Sem. - Gehörbildung Oberstufe 3. Sem. - Gehörbildung Oberstufe 4. Sem.	G4 60 G4 60 G4 60 G4 60			8					Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/50 %) und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Tonsatz: - schriftlicher Teil: Generalbass (Klaviersatz); homophoner Chorsatz (15.-17. Jhd.; Kantionalsatz); harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnittes (18.-19. Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind - praktischer Teil am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenzten und Modulationen Gehörbildung: - Notendiktat: vierstimmiges Musikdiktat (polyphon, 17./18. Jhd.), zwei- oder dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 20. Jhd.), zweistimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmusdiktat, Funktionsdiktat mit Modulation - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern und Drei- und Vierklängen (auch außerhalb des Oktavraums); Rhythmus klopfen; Blattsingen von Chorstimmen oder Kunstliedern; Singen einer freitonalen Intervallreihe; Höranalyse eines musikalischen Themas
10	<u>Musiktheorie III:</u> - Tonsatz II – 5. Sem. - Tonsatz II – 6. Sem.	G4 60 G4 60					5			Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/33 %), Hausarbeit (Frist eine Woche/33 %), Portfolio (benotet/33 %)	Tonsatz Klausur: - Anfertigung einer Studie in einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts nach konkreter Vorgabe Hausarbeit: - Analyse eines Werkes oder Werkausschnittes aus dem 20./21. Jahrhundert Portfolio: - Vorlage mindestens einer Studie und einer Analyse zu einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts, die in der Klausur und Hausarbeit nicht enthalten ist

19	<u>Fachübergreifende Professionalisierung:</u> Wahlveranstaltung im Umfang von 5 LP, frei wählbar aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach – interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“										5				keine	
20	<u>Wahlbereich Profilbildung:</u> Wahlveranstaltungen im Umfang von 14 LP, frei wählbar aus den Bereichen „Musikvermittlung“ (Seminar + Projekt + Reflexion) und „Individuelle Profilbildung“ (z.B. Musikphysiologie, Kombifach, Musiktheorie, Musikgeschichte, Kammermusik, ...)											14				
21	<u>Bachelorarbeit Klavier:</u> - künstlerische Bachelorarbeit	P												12	Konzert (Recital/90 %) und schriftliche Bachelorarbeit (10 %)	Recital: Programm (50-60 Min./verschiedene Stilepochen), in dem eine klassische Sonate und ein Werk der Romantik/klassischen Moderne enthalten sein müssen. Schriftliche Bachelorarbeit: eine schriftliche Arbeit (ca. 1000 Wörter) nach Aufgabenstellung.

KE = künstlerischer Einzelunterricht / G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) / V = Vorlesung / SE = Seminar / P = Projekt / PSE = Praxisseminar