

Nr.	Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Kontrabass	Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul								Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen
				1	2	3	4	5	6	7	8		
1	<u>Hauptfach Kontrabass I:</u> - Kontrabass 1. Sem. - Korrepetition 1. Sem. - Kontrabass 2. Sem. - Korrepetition 2. Sem.	KE KE KE KE	90 45 90 45	24								öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	Erfolgreiche Teilnahme an einem öffentlichen Vorspiel (Vortragsabend oder freies Vorspiel) vor zwei Prüfenden oder erfolgreiche Teilnahme an der praktischen Prüfung vor drei Prüfenden. Die Wiederholungsprüfung findet immer als praktische Prüfung vor drei Prüfenden statt.
2	<u>Hauptfach Kontrabass II:</u> - Kontrabass 3. Sem. - Korrepetition 3. Sem. - Hauptfachseminar Kontrabass 3. Sem. - Kontrabass 4. Sem. - Korrepetition 4. Sem. - Hauptfachseminar Kontrabass 4. Sem.	KE KE G4 KE KE G4	90 45 45 90 45 45			26						praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende) und mündliche Prüfung (10-15 Minuten)	Praktische Prüfung Hauptfach: Vortrag von mindestens drei Werken aus verschiedenen Stilepochen, Orchesterstellen (3 aus 6).
3	<u>Hauptfach Kontrabass III:</u> - Kontrabass 5. Sem. - Korrepetition 5. Sem. - Kontrabass 6. Sem. - Korrepetition 6. Sem.	KE KE KE KE	90 45 90 45					28				öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	Erfolgreiche Teilnahme an einem öffentlichen Vorspiel (Vortragsabend oder freies Vorspiel) vor zwei Prüfenden oder erfolgreiche Teilnahme an der praktischen Prüfung vor drei Prüfenden. Die Wiederholungsprüfung findet immer als praktische Prüfung vor drei Prüfenden statt.
4	<u>Hauptfach Kontrabass IV:</u> - Kontrabass 7. Sem. - Korrepetition 7. Sem. - Kontrabass 8. Sem. - Korrepetition 8. Sem.	KE KE KE KE	90 45 90 60							26		praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)	Praktische Prüfung: Repertoireprüfung von ca. 45 Minuten Dauer mit dem Vortrag von Werken nach Auswahl der Prüfungskommission, Pflichtstück und 3 bis 6 Orchesterstellen.
5	<u>Projekt I für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt I - Kammermusik I - Chorprojekt I	P G4 P	180 60 120	5								keine	
6	<u>Projekt II für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt II - Orchesterprojekt III - Kammermusik II - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt	P P P n. a.	180 180 60 n. a.			8						keine	
7	<u>Projekt III für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt IV - Orchesterprojekt V	P P	180 180					8				keine	

	- Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt	n. a. n. a.	n. a. n. a.																
8	<u>Projekt IV für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt VI - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt	P n.a. n.a.	180 n.a. n.a.							6				keine					
9	<u>Klavier Basis:</u> - Klavier für Instr., Gesang u. Regie 1. Sem. - Klavier für Instr., Gesang u. Regie 2. Sem.	KE KE	45 45		5									praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)		Zwei Klavierstücke und eine Begleitung aus der Literatur des Hauptfachinstrumentes (die gewählten Stücke sollen aus verschiedenen Epochen sein).			
10	<u>Musiktheorie I für Instrumentalisten/Regie:</u> - Tonsatz I – 1. Sem. - Tonsatz I – 2. Sem. - Gehörbildung Grundstufe 1. Sem. - Gehörbildung Grundstufe 2. Sem.	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60			8								Tonsatz: Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)		Tonsatz: - Vorlage von mindestens 2 schriftl. Arbeiten, die während des Moduls entstanden sind Gehörbildung: - Klausur: zweistimmiges Musikdiktat (polyphon), einstimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmus-, Funktionsdiktat; Intervalle, Drei- und Vierklänge – ersatzweise ein einstimmiges Musikdiktat (20. Jhd.) - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonl. und Drei- und Vierklängen; Rhythmus klopfen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonalen Intervallreihe			
11	<u>Musiktheorie II für Instrumentalisten/Regie:</u> - Tonsatz I – 3. Sem. - Tonsatz I – 4. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 3. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 4. Sem.	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60					8						Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/50 %) und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)		Tonsatz : - schriftlicher Teil: Generalbass (Klaviersatz); homophoner Chorsatz (15.-17. Jhd.; Kantionalsatz) oder zweistimmiger kontrapunktischer Satz; harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnittes (18.-19. Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind - praktischer Teil am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenz und Modulationen Gehörbildung: - Notendiktat: dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 17./18. Jhd.), zweistimmiges Musikdiktat (20. Jhd.), zweistimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmusdiktat, Funktionsdiktat - mündliche Prüfung: - Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern und Drei- und Vierklängen (auch außerhalb des Oktavraums); Rhythmus klopfen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonalen Intervallreihe;			



																		mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)		
18	<u>Historische Stilkunde II:</u> (alternativ zu Nr. 16) - Historische Stilkunde 3. Sem. - Historische Stilkunde 4. Sem.	V/SE V/SE	90 90															5	Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)	Das Modul wird mit einer Klausur (1,5 Stunden) oder einer mündlichen Prüfung von 20 Minuten abgeschlossen, in denen Inhalte des Moduls abgefragt werden.
19	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Pädagogik I:</u> - Grundlagen der pädagogischen Psychologie  - Musikpädagogische Psychologie  - Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I - Lehrpraxis I	V/SE/ BU V/SE/ BU G6/BU G2/BU	90 90 60 30															8	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)	schlüssiger Aufbau des Lehrprobenkonzeptes einschließlich Beurteilung des Schülers; individuelles Eingehen auf den Schüler im Unterricht; Erzielung von Lernerfolgen in der Lehrprobe.
20	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Pädagogik II:</u> - Elementare Musikpädagogik I  - Elementare Musikpädagogik II  - Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II - Lehrpraxis II	V/SE/ BU V/SE/ BU G6/BU G2/BU	120 120 60 30															8	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)	schlüssiger methodischer Aufbau des Lehrprobenkonzeptes einschließlich Beurteilung des Schülers; geplantes und spontanes individuelles Eingehen auf den Schüler im Unterricht; Erzielung von Lernerfolgen in unterschiedlichen Werken innerhalb der Lehrprobe.
21	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Kammermusik I:</u> - Kammermusik SP 5.-7. Sem. - Kammermusik SP 6.-8. Sem.	G5 G5	45 45															8	zwei öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen	
22	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Kammermusik II:</u> - Kammermusik SP 5.-7. Sem. - Kammermusik SP 6.-8. Sem.	G5 G5	45 45															8	zwei öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen	
23	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Orchester I:</u> - Orchesterstudien/Probespieltraining I - Ensemblespiel I	G4 G15	45 180															8	praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
24	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Orchester II:</u> - Orchesterstudien/Probespieltraining II - Orchesterstudien/Probespieltraining III - Korrepetition SP1 - Korrepetition SP2	G4 G4 KE KE	45 45 15 15															8	praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
25	<u>Musikmanagement:</u> - Selfmanagement - Projektmanagement	V V	90 90															5	keine	
26	<u>Fachübergreifende Professionalisierung:</u> Wahlveranstaltung im Umfang von 5 LP, frei wählbar aus den Schwerpunkten „Praktische																	5	keine	

	Vertiefung“, „Kombifach – interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“																	
27	<u>Wahlbereich Profilbildung:</u> Wahlveranstaltungen im Umfang von 11 LP, frei wählbar aus den Bereichen „Musikvermittlung“ (Seminar + Projekt + Reflexion) und „Individuelle Profilbildung“ (z.B. Musikphysiologie, Kombifach, Musiktheorie, Musikgeschichte, Klavier Vertiefung, Orchesterstudien, Kammermusik ...)																	
28	<u>Bachelorarbeit Kontrabass:</u> - künstlerische Bachelorarbeit	P																

KE = künstlerischer Einzelunterricht / G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) / V = Vorlesung / SE = Seminar / P = Projekt / BU = Blockunterricht / PSE = Praxisseminar