

| Nr. | Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Korrepetition | Art der LV | Min / Woche | Semester Leistungspunkte je Modul | | | | | | | | Prüfungsleistung | Prüfungsanforderungen |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | |
| 1 | Hauptfach Korrepetition I: - Hauptfach Korrepetition 1. Sem. - Partiturspiel 1. Sem. - Projektarbeit 1. Sem. - Hauptfach Korrepetition 2. Sem. - Partiturspiel 2. Sem. - Projektarbeit 2. Sem. | KE KE P KE KE P | 90 60 90 60 | 23 | | | | | | | | Praktische Prüfung (20 Minuten) | Repertoireprüfung: Es sollen Literatúrausschnitte aus dem erlernten Repertoire gespielt werden. |
| 2 | Hauptfach Korrepetition II: - Hauptfach Korrepetition 3. Sem. - Partiturspiel 3. Sem. - Dirigieren 3. Sem. - Projektarbeit 3. Sem. - Hauptfach Korrepetition 4. Sem. - Partiturspiel 4. Sem. - Dirigieren 4. Sem. - Projektarbeit 4. Sem. | KE KE KE P KE KE KE P | 90 60 60 90 60 60 | 16 | | | | | | | | Praktische Prüfung (ca. 25 Minuten) | Opernszene (Klassik bis Frühromantik) singen und spielen (Originalsprache) sowie ein Kammermusikalisches Werk mit Instrumentalpartner(n) vortragen. |
| 3 | Hauptfach Korrepetition III: - Hauptfach Korrepetition 5. Sem. - Partiturspiel 5. Sem. - Liedbegleitung 5. Sem. - Projektarbeit 5. Sem. - Hauptfach Korrepetition 6. Sem. - Partiturspiel 6. Sem. - Liedbegleitung 6. Sem. - Projektarbeit 6. Sem. | KE KE KE P KE KE KE P | 90 60 60 90 60 60 | 22 | | | | | | | | Praktische Prüfung Partiturspiel (bis zu 20 Minuten) | 1. Vorbereitetes Spielen eines Werkes bzw. Ausschnittes (ca. 5 Min.), Werk wird 2 Wochen vor Prüfung bekannt gegeben. Die Wiedergabe soll einen klaren Eindruck von dem Stück (melodisch, harmonisch, rhythmisch, instrumental) gewährleisten, Vollständigkeit der Stimmen nicht unbedingt erforderlich. 2. Spiel von transponierenden Instrumenten (Hörner, Wagnertuben etc.) 3. Bestimmen von Harmonien in einer Partitur 4. Erkennen von Standardwerken der Opernliteratur nach kurzem Einblick auf eine Partiturseite 5. Spiel von Generalbass-Stücken (Bach-Schemelli) 6. Spiel alte Schlüssel 4-stimmig Dem Studierenden werden für die Punkte 2., 5. und 6. 30 min. Vorbereitungszeit gegeben. In der Prüfung soll nachgewiesen werden, dass der Studierende in der Lage ist, vertikale und horizontale Strukturen einer |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|--|--|---|---|---|--|----|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | | | | | | Partitur schnell zu erkennen. Dauer: 20-25 Min. Prüfungsinhalt Partiturlesen: Wie oben, jedoch ohne den 1. Punkt (vorbereitetes Spielen), Dauer ca. 20 Min. |
| 4 | <u>Hauptfach Korrepetition IV:</u> - Hauptfach Korrepetition 7. Sem. - Liedbegleitung 7. Sem. - Projektarbeit 7. Sem. - Hauptfach Korrepetition 8. Sem. - Liedbegleitung 8. Sem. - Projektarbeit 8. Sem. | KE KE P KE KE P | 90 60 90 60 | | | | | | | 26 | Praktische Prüfung Liedbegleitung (20 Minuten) | Opernszene (Spätromantik bis Modern) singen und spielen (Originalsprache) sowie Instrumentalkonzert begleiten (mit Partner) |
| 5 | <u>HF-Ergänzung I:</u> - Stimmbildung 1. Sem. - Chorprojekt 1. Sem. - Stimmbildung 2. Sem. - Chorprojekt 2. Sem. | KE G60 KE G60 | 45 120 45 120 | | | 5 | | | | | keine | |
| 6 | <u>HF-Ergänzung II:</u> - Stimmbildung 3. Sem. - Chorprojekt 3. Sem. - Italienisch 3. Sem. - Stimmbildung 4. Sem. - Chorprojekt 4. Sem. - Italienisch 4. Sem. | KE G60 G10 KE G60 G10 | 45 120 60 45 120 60 | | | | 7 | | | | keine | |
| 7 | <u>HF-Ergänzung III:</u> - Stimmbildung 5. Sem. - Chorprojekt 5. Sem. - Italienisch 5. Sem. - Stimmbildung 6. Sem. - Chorprojekt 6. Sem. - Italienisch 6. Sem. | KE G60 G10 KE G60 G10 | 45 120 60 45 120 60 | | | | | 7 | | | Mündliche Prüfung Italienisch (ca. 20 Minuten) | Mündliche Prüfung Italienisch: Die Prüfung wird ausschließlich auf Italienisch durchgeführt. Die KandidatInnen sollen Teile des vorbereiteten Textes vorlesen und analysieren. |
| 8 | <u>HF-Ergänzung IV:</u> - Stimmbildung 7. Sem. - Sprecherziehung 7. Sem. - Stimmbildung 8. Sem. - Sprecherziehung 8. Sem. | KE G3 KE G3 | 45 60 45 60 | | | | | | | 5 | Praktische Prüfung Stimmbildung (ca. 30 Minuten) | Praktische Prüfung Stimmbildung: Vortrag eines Liedes und einer Arie unterschiedlicher Epochen |
| 9 | <u>Projekt I für Korrepetition:</u> - Regieprojekt 5. oder 6. Sem. | P | | | | | | | | 5 | keine | |
| 10 | <u>Klavier Basis für Korrepetition:</u> - Klavier für Korrepetition 1. Sem. - Klavier für Korrepetition 2. Sem. | KE KE | 60 60 | | | 6 | | | | | Praktische Prüfung (15-20 Minuten) | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|--|--|---|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | <u>Klavier Vertiefung für Korrepetition:</u> - Klavier für Korrepetition 3. Sem. - Klavier für Korrepetition 4. Sem. | KE KE | 60 60 | | | 6 | | | | Praktische Prüfung (15-20 Minuten) | zwei bis drei Werke verschiedener Stilrichtungen |
| 12 | <u>Klavier Aufbau für Korrepetition I:</u> - Klavier für Korrepetition 5. Sem. - Klavier für Korrepetition 6. Sem. | KE KE | 60 60 | | | | 6 | | | Praktische Prüfung (15-20 Minuten) | |
| 13 | <u>Klavier Aufbau für Korrepetition II:</u> - Klavier für Korrepetition 7. Sem. - Klavier für Korrepetition 8. Sem. | KE KE | 60 60 | | | | | 6 | | Praktische Prüfung (20-30 Minuten) | Programm nach Wahl des/r KandidatIn |
| 14 | <u>Musiktheorie I für Dirigieren, Korrepetition, Klavier:</u> - Tonsatz I – 1. Sem. - Tonsatz I – 2. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 1. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 2. Sem. | G4 G4 G4 G4 | 60 60 60 60 | | | 8 | | | | Tonsatz: Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50%) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50%) | Tonsatz: - Vorlage von mindestens 2 schriftl. Arbeiten, die während des Moduls entstanden sind Gehörbildung: - Klausur: dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 17./18. Jhd.), zweistimmiges Musikdiktat (20. Jhd.), zweistimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmusdiktat, Funktionsdiktat - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonl. und Drei- und Vierklängen (auch außerhalb des Oktavraums); Rhythmus klopfen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonalen Intervallreihe, Höranalyse eines musikalischen Themas |
| 15 | <u>Musiktheorie II für Dirigieren, Korrepetition, Klavier:</u> - Tonsatz I – 3. Sem. - Tonsatz I – 4. Sem. - Gehörbildung Oberstufe 3. Sem. - Gehörbildung Oberstufe 4. Sem. | G4 G4 G4 G4 | 60 60 60 60 | | | | 8 | | | Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/50 %) und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) | Tonsatz : - schriftlicher Teil: Generalbass (Klaviersatz); homophoner Chorsatz (15.-17. Jhd.; Kantionalsatz); harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnittes (18.-19. Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind - praktischer Teil am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenzen und Modulationen Gehörbildung: |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--|--|---|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | <u>Kontrapunkt B:</u> - Kontrapunkt 3. Sem. - Kontrapunkt 4. Sem. | G4 G4 | 90 90 | | | | 5 | | | | | 2 Hausarbeiten (je eine Woche Frist/50 %) und Portfolio (50 %) | - Hausarbeit 1: Anfertigung einer dreistimmige Fuge mit Engführung im harmonischen Kontrapunkt (Bach-Stil) nach gegebenem Themen- Fragment - Hausarbeit 2: Analyse einer gegebenen Fuge oder eines ähnlichen polyphonen Werkes - Portfolio, enthaltend mindestens: → zwei- und dreistimmige Übungsbeispiele zum Bach-Stil: Invention, Fuge, Kanon, c.f.- Satz (z.B. Choralvorspiel) → Stilkopien und Analysen ausgewählter polyphoner Werke zwischen dem 17. – 20./21. Jahrhundert |
| 19 | <u>Instrumentation A:</u> - Instrumentation 3. Sem. - Instrumentation 4. Sem. | G4 G4 | 90 90 | | | | 5 | | | | | Portfolio oder Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten) | Portfolio mit während des Moduls erarbeiteten Projekten und evtl. Skizzen etc., als Darstellung eigener Lernprozesse Oder: 1 Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten) im Beisein eines Prüfers |
| 20 | <u>Analyse Basis:</u> - Einführung in die Akustik/Psychoakustik 1. Sem. - Instrumentenkunde 2. Sem. - Formenlehre 3. Sem. - Formenlehre 4. Sem. | V V V SE | 90 90 90 60 | | | | 8 | | | | | mündliche Prüfung (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend | Akustik/Psychoakustik : mündliche Prüfung von ca. 10 Minuten Instrumentenkunde: mündliche Prüfung von ca. 10 Minuten Formenlehre: mündliche Prüfung mit der Präsentation eine Werkanalyse (Dauer ca. 20 Minuten) |
| 21 | <u>Analyse I:</u> - Analyse I – 3. od. 5. Sem. - KIK I – 3. od. 5. Sem. - Analyse I – 4. od. 6. Sem. - KIK I – 4. od. 6. Sem. | G10 G10 G10 G10 | 120 120 120 120 | | | | | 8 | | | | 2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten) | |
| 22 | <u>Musikphysiologie I:</u> - Musikphysiologie Grundlagen 1. Sem. - Musikphysiologie Praxis 2. Sem. - Musikphysiologie Praxis 3. Sem. - Musikphysiologie Praxis 4. Sem. | PSE G10 G10 G10 | 90 90 90 90 | | | | 8 | | | | | keine | Klausur zur Vorlesung in Lehrveranstaltung 1 |
| 23 | <u>Geschichte und Ästhetik der Musik I:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik 1. Sem. | V/SE | 90 | 5 | | | | | | | | Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit | zu einem Thema aus LV 1 oder LV 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|---|--|---|--|--|--|--|--|---|--|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | - Geschichte und Ästhetik der Musik 2. Sem. | V/SE | 90 | | | | | | | | | | | | (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) | |
| 24 | <u>Geschichte und Ästhetik der Musik II:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik 3. Sem. - Geschichte und Ästhetik der Musik 4. Sem. | V/SE V/SE | 90 90 | | | 5 | | | | | | | | | Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten) | Inhalte des Moduls |
| 25 | <u>Historische Stilkunde I:</u> (alternativ zu Nr. 23) - Historische Stilkunde 1. Sem. - Historische Stilkunde 2. Sem. | V/SE V/SE | 90 90 | 5 | | | | | | | | | | | Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) | Pro Lehrveranstaltung 1 schriftl. Hausarbeit (ca. 5 Seiten) oder 1 mündl. Prüfung (ca. 15 Min.) jeweils zur Thematik der Lehrveranstaltung |
| 26 | <u>Historische Stilkunde II:</u> (alternativ zu Nr. 24) - Historische Stilkunde 3. Sem. - Historische Stilkunde 4. Sem. | V/SE V/SE | 90 90 | | | 5 | | | | | | | | | Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten) | Inhalte des Moduls |
| 27 | <u>Musikmanagement:</u> - Selfmanagement - Projektmanagement | V V | 90 90 | 5 | | | | | | | | | | | keine | |
| 28 | <u>Fachübergreifende Professionalisierung:</u> Wahlveranstaltung im Umfang von 5 LP, frei wählbar aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach – interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“ | | | | | 5 | | | | | | | | | keine | |
| 29 | <u>Produktion:</u> (alternativ zu Nr. 27) - Produktion I - Produktion II | G10 G10 | 120 120 | 5 | | | | | | | | | | | keine | |
| 30 | <u>Wahlbereich:</u> Wahlveranstaltungen im Umfang von 8 LP, frei wählbar aus den Bereichen „Musikvermittlung“ (Seminar + Projekt + Reflexion) und „Individuelle Profilbildung“ (z.B. Musikphysiologie, Kombifach, Musiktheorie, Musikgeschichte, ...) | | | | | | | | | | | 8 | | | | |
| 31 | <u>Bachelorarbeit Korrepetition:</u> - Künstlerische Bachelorarbeit | P | | | | | | | | | | | | 1 2 | Konzert (90 %) und schriftliche Bachelorarbeit (3-5 Seiten/10 %) | Öffentlicher Auftritt mit Opern- und Kammermusik (mit Partnern, 45 Min.) |

KE = künstlerischer Einzelunterricht / G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) / V = Vorlesung / SE = Seminar / P = Projekt / PSE = Praxisseminar