

| Nr. | Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Violoncello | Art der LV | Min / Woche | Semester Leistungspunkte je Modul | | | | | | | | Prüfungsleistung | Prüfungsanforderungen |
|-----|---|--|--|--------------------------------------|---|----|---|----|---|----|---|--|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | |
| 1 | <u>Hauptfach Violoncello I:</u> - Violoncello 1. Sem. - Korrepetition 1. Sem. - Violoncello 2. Sem. - Korrepetition 2. Sem. | KE KE KE KE | 90 45 90 45 | 24 | | | | | | | | öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten) | Erfolgreiche Teilnahme an einem öffentlichen Vorspiel (Vortragsabend oder freies Vorspiel) vor zwei Prüfenden oder erfolgreiche Teilnahme an der praktischen Prüfung vor drei Prüfenden. Die Wiederholungsprüfung findet immer als praktische Prüfung vor drei Prüfenden statt. |
| 2 | <u>Hauptfach Violoncello II:</u> - Violoncello 3. Sem. - Korrepetition 3. Sem. - Hauptfachseminar Violoncello (Orchesterstudien) 3. Sem. - Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels 3. Sem. - Violoncello 4. Sem. - Korrepetition 4. Sem. - Kammermusik III - Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels 4. Sem. | KE KE G8 V KE KE G4 V | 90 45 60 60 90 60 60 60 | | | 26 | | | | | | praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/drei Prüfende) und mündliche Prüfung (10-15 Minuten) | Praktische Prüfung Hauptfach: Vortrag von 3 Werken unterschiedlicher Stilepochen und 3 Orchesterstellen unterschiedlichen Charakters. Mündliche Prüfung Wissenschaftliche Grundlagen des Streichinstrumentenspiels: freier Vortrag über zwei selbst gewählte Themen, ergänzend Beantwortung von Fragen aus dem gesamten Stoffgebiet. |
| 3 | <u>Hauptfach Violoncello III:</u> - Violoncello 5. Sem. - Korrepetition 5. Sem. - Violoncello 6. Sem. - Korrepetition 6. Sem. | KE KE KE KE | 90 60 90 60 | | | | | 28 | | | | öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten) | Erfolgreiche Teilnahme an einem öffentlichen Vorspiel (Vortragsabend oder freies Vorspiel) vor zwei Prüfenden oder erfolgreiche Teilnahme an der praktischen Prüfung vor drei Prüfenden. Die Wiederholungsprüfung findet immer als praktische Prüfung vor drei Prüfenden statt. |
| 4 | <u>Hauptfach Violoncello IV:</u> - Violoncello 7. Sem. - Korrepetition 7. Sem. - Violoncello 8. Sem. - Korrepetition 8. Sem. | KE KE KE KE | 90 45 90 45 | | | | | | | 26 | | praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten) | Praktische Prüfung: Repertoireprüfung von ca. 45 Minuten Dauer bestehend aus Konzert(satz), virtuosem Stück, Pflichtstück und 3 bis 6 Orchesterstellen. |
| 5 | <u>Projekt I für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt I - Kammermusik I - Chorprojekt I | P G4 P | 180 60 120 | 5 | | | | | | | | keine | |
| 6 | <u>Projekt II für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt II - Orchesterprojekt III - Kammermusik II - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt | P P P n. a. | 180 180 60 n. a. | | | 8 | | | | | | keine | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------|------------------------------|---|--|--|--|--|---|--|---|---|--|
| 7 | <u>Projekt III für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt IV - Orchesterprojekt V - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt | P P n. a. n. a. | 180 180 n. a. n. a. | | | | | | 8 | | | keine | |
| 8 | <u>Projekt IV für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt VI - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt | P n.a. n.a. | 180 n.a. n.a. | | | | | | | | 6 | keine | |
| 9 | <u>Klavier Basis:</u> - Klavier für Instr., Gesang u. Regie 1. Sem. - Klavier für Instr., Gesang u. Regie 2. Sem. | KE KE | 45 45 | 5 | | | | | | | | praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten) | Zwei Klavierstücke und eine Begleitung aus der Literatur des Hauptfachinstrumentes (die gewählten Stücke sollen aus verschiedenen Epochen sein). |
| 10 | <u>Musiktheorie I für Instrumentalisten/Regie:</u> - Tonsatz I – 1. Sem. - Tonsatz I – 2. Sem. - Gehörbildung Grundstufe 1. Sem. - Gehörbildung Grundstufe 2. Sem. | G4 G4 G4 G4 | 60 60 60 60 | | | | | | 8 | | | Tonsatz: Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) | Tonsatz: - Vorlage von mindestens 2 schriftl. Arbeiten, die während des Moduls entstanden sind Gehörbildung: - Klausur: zweistimmiges Musikdiktat (polyphon), einstimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmus-, Funktionsdiktat; Intervalle, Drei- und Vierklänge – ersatzweise ein einstimmiges Musikdiktat (20. Jhd.) - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonl. und Drei- und Vierklängen; Rhythmus klopfen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonale Intervallreihe |
| 11 | <u>Musiktheorie II für Instrumentalisten/Regie:</u> - Tonsatz I – 3. Sem. - Tonsatz I – 4. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 3. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 4. Sem. | G4 G4 G4 G4 | 60 60 60 60 | | | | | | 8 | | | Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/50 %) und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) | Tonsatz : - schriftlicher Teil: Generalbass (Klaviersatz); homophoner Chorsatz (15.-17. Jhd.; Kantionalsatz) oder zweistimmiger kontrapunktischer Satz; harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnittes (18.-19. Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind - praktischer Teil am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenz und Modulationen Gehörbildung: - Notendiktat: dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 17./18. Jhd.), zweistimmiges Musikdiktat (20. Jhd.), zweistimmiges |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------|----------------------|--|--|---|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | | | | | | | Gedächtnisdiktat, Rhythmusdiktat, Funktionsdiktat - mündliche Prüfung: - Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern und Drei- und Vierklängen (auch außerhalb des Oktavraums); Rhythmus klopfen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonalen Intervallreihe; Höranalyse eines musikalischen Themas | |
| 12 | <u>Musiktheorie III:</u> - Tonsatz II – 5. Sem. - Tonsatz II – 6. Sem. | G4 G4 | 60 60 | | | | | | 5 | | | | Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/33 %), Hausarbeit (Frist eine Woche/33 %), Portfolio (benotet/33 %) | Tonsatz Klausur: - Anfertigung einer Studie in einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts nach konkreter Vorgabe Hausarbeit: - Analyse eines Werkes oder Werkausschnitts aus dem 20./21. Jahrhundert Portfolio: - Vorlage mindestens einer Studie und einer Analyse zu einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts, die in der Klausur und Hausarbeit nicht enthalten ist (Die beiden Kompositionstechniken müssen verschiedenen Genres, „Schulen“ oder deutlich zu unterscheidenden kompositorischen Grundsätzen zugeordnet werden können.) |
| 13 | <u>Analyse Basis:</u> - Einführung in die Akustik/Psychoakustik 1. Sem. - Instrumentenkunde 2. Sem. - Formenlehre 3. Sem. - Formenlehre 4. Sem. | V V V SE | 90 90 90 60 | | | 8 | | | | | | | mündliche Prüfung (ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend | Akustik/Psychoakustik: mündliche Prüfung von ca. 10 Minuten Instrumentenkunde: mündliche Prüfung von ca. 10 Minuten Formenlehre: mündliche Prüfung mit der Präsentation einer Werkanalyse (Dauer ca. 20 Minuten) |
| 14 | <u>Musikphysiologie I:</u> - Musikphysiologie Grundlagen 1. Sem. - Musikphysiologie Praxis 2. Sem. - Musikphysiologie Praxis 3. Sem. - Musikphysiologie Praxis 4. Sem. | PSE G10 G10 G10 | 90 90 90 90 | | | 8 | | | | | | | keine | Klausur zur Vorlesung in Lehrveranstaltung 1 |
| 15 | <u>Geschichte und Ästhetik der Musik I:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik 1. Sem. - Geschichte und Ästhetik der Musik 2. Sem. | V/SE V/SE | 90 90 | | | 5 | | | | | | | Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) | Kurzreferat (ca. 15 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) zu einem Thema aus LV 1 oder LV 2. |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|------------------------|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
| 16 | <u>Geschichte und Ästhetik der Musik II:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik 3. Sem. - Geschichte und Ästhetik der Musik 4. Sem. | V/SE V/SE | 90 90 | | | 5 | | | | | | Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten) | Das Modul wird mit einer Klausur (1,5 Stunden) oder einer mündlichen Prüfung von 20 Minuten abgeschlossen, in denen Inhalte des Moduls abgefragt werden. |
| 17 | <u>Historische Stilkunde I:</u> (alternativ zu Nr. 15) - Historische Stilkunde 1. Sem. - Historische Stilkunde 2. Sem. | V/SE V/SE | 90 90 | | | 5 | | | | | | Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) | Pro Lehrveranstaltung 1 schriftl. Hausarbeit (ca. 5 Seiten) oder 1 mündl. Prüfung (ca. 15 Min.) jeweils zur Thematik der Lehrveranstaltung |
| 18 | <u>Historische Stilkunde II:</u> (alternativ zu Nr. 16) - Historische Stilkunde 3. Sem. - Historische Stilkunde 4. Sem. | V/SE V/SE | 90 90 | | | 5 | | | | | | Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten) | Das Modul wird mit einer Klausur (1,5 Stunden) oder einer mündlichen Prüfung von 20 Minuten abgeschlossen, in denen Inhalte des Moduls abgefragt werden. |
| 19 | <u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Pädagogik I:</u> - Grundlagen der pädagogischen Psychologie - Musikpädagogische Psychologie - Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I - Lehrpraxis I | V/SE/ BU V/SE/ BU G6/BU G4/BU | 90 90 60 60 | | | | | | | 8 | | Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde) | schlüssiger Aufbau des Lehrprobenkonzeptes einschließlich Beurteilung des Schülers; individuelles Eingehen auf den Schüler im Unterricht; Erzielung von Lernerfolgen in der Lehrprobe. |
| 20 | <u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Pädagogik II:</u> - Elementare Musikpädagogik I - Elementare Musikpädagogik II - Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II - Lehrpraxis II | V/SE/ BU V/SE/ BU G6/BU G4/BU | 120 120 60 60 | | | | | | | 8 | | Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde) | schlüssiger methodischer Aufbau des Lehrprobenkonzeptes einschließlich Beurteilung des Schülers; geplantes und spontanes individuelles Eingehen auf den Schüler im Unterricht; Erzielung von Lernerfolgen in unterschiedlichen Werken innerhalb der Lehrprobe. |
| 21 | <u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Kammermusik I:</u> - Kammermusik SP 5. Sem. - Kammermusik SP 6. Sem. - Barockkurs 5.-6. Sem. | G4 G4 G8 | 60 90 60 | | | | | | | 8 | | zwei öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen | |
| 22 | <u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Kammermusik II:</u> - Kammermusik SP 5.-7. Sem. - Kammermusik SP 6.-8. Sem. - Barockkurs 7.-8. Sem. | G4 G4 G8 | 90 90 60 | | | | | | | 8 | | zwei öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen | |
| 23 | <u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Orchester I:</u> - Orchesterstudien/Probespieltraining I - Ensemblespiel - Barockkurs 5.-6. Sem. | G6 G15 G8 | 45 180 60 | | | | | | | 8 | | praktische Prüfung (ca. 10 Minuten) | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|----|-------------------------------------|---|---|
| 24 | <u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Orchester II:</u> - Orchesterstudien/Probespieltraining II - Orchesterstudien/Probespieltraining III - Korrepetition SP1 - Korrepetition SP2 - Barockkurs 7.-8. Sem. | G6 45 G6 45 KE 15 KE 15 G8 60 | | | | | | | | | 8 | praktische Prüfung (ca. 10 Minuten) | | |
| 25 | <u>Musikmanagement:</u> - Selfmanagement - Projektmanagement | V 90 V 90 | | 5 | | | | | | | | | keine | |
| 26 | <u>Fachübergreifende Professionalisierung:</u> Wahlveranstaltung im Umfang von 5 LP, frei wählbar aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach – interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“ | | | | | 5 | | | | | | | keine | |
| 27 | <u>Wahlbereich Profilbildung:</u> Wahlveranstaltungen im Umfang von 11 LP, frei wählbar aus den Bereichen „Musikvermittlung“ (Seminar + Projekt + Reflexion) und „Individuelle Profilbildung“ (z.B. Musikphysiologie, Kombifach, Musiktheorie, Musikgeschichte, Klavier Vertiefung, Orchesterstudien, Kammermusik, ...) | | | | | | | | | | 11 | | | |
| 28 | <u>Bachelorarbeit Violoncello:</u> - künstlerische Bachelorarbeit | P | | | | | | | | | | | Konzert (90 %) und schriftliche Bachelorarbeit (10 %) | Konzert: Rezitalprogramm von ca. 45 Minuten Dauer. Ein Werk muss komplett gespielt werden. Im Gesamtprogramm (Konzert + Praktische Prüfung HF) müssen Werke der für das Instrument wesentlichen Stilepochen (mindestens vier, darunter ein zeitgenössisches Werk oder ein Werk Neue Musik) enthalten sein – darunter ein Konzert und ein Werk virtuosen Charakters. Als Werke Neuer Musik gelten Werke von Carter, Holliger, Crumb, Kurtág, Zimmermann, Henze, Yun, Hindemith, Webern, Kodaly, Wellesz etc. Als Werk virtuosen Charakters gelten beispielsweise Popper „Elfentanz“ oder Davidoff „Am Springbrunnen“ o. ä. Schriftliche Bachelorarbeit: Die schriftliche Bachelorarbeit wird in Form eines Programmheftes zum Prüfungsprogramm von ca. 3–5 Seiten erbracht. |