

# Musterplan Chordirigieren 2015



1. Sem.			2. Sem.			3. Sem.			4. Sem.			5. Sem.			6. Sem.			7. Sem.			8. Sem.		
GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS	
Hauptfach Chordirigieren I						Hauptfach Chordirigieren II						Hauptfach Chordirigieren III						Hauptfach Chordirigieren IV					
23 LP						16 LP						22 LP						34 LP					
LV 1: Chordirigieren I	KE	1,5	LV 2: Chordirigieren II	KE	1,5	LV 1: Chordirigieren III	KE	1,5	LV 2: Chordirigieren IV	KE	1,5	LV 1: Chordirigieren V	KE	1,5	LV 2: Chordirigieren VI	KE	1,5	LV 1: Chordirigieren VII	KE	1,5	LV 2: Chordirigieren VIII	KE	1,5
LV 3: Korrepetition I	KE	1	LV 4: Korrepetition II	KE	1	LV 3: Korrepetition III	KE	1	LV 4: Korrepetition IV	KE	1	LV 3: Korrepetition V	KE	1	LV 4: Korrepetition VI	KE	1	LV 3: Partiturspiel V	KE	1	LV 4: Partiturspiel VI	KE	1
LV 5: Hauptfachseminar I	G7	1	LV 6: Hauptfachseminar II	G7	1	LV 5: Partiturspiel I	KE	1	LV 6: Partiturspiel II	KE	1	LV 5: Partiturspiel III	KE	1	LV 6: Partiturspiel IV	KE	1	LV 5: Arbeit mit Klangkörpern VII			LV 6: Arbeit mit Klangkörpern VIII		
LV 7: Arbeit mit Klangkörpern I			LV 8: Arbeit mit Klangkörpern II			LV 7: Hauptfachseminar III	G7	1	LV 8: Hauptfachseminar IV	G7	1	LV 7: Alternativdirigieren I	KE	1	LV 8: Alternativdirigieren II	KE	1	LV 5: Arbeit mit Klangkörpern VII			LV 6: Arbeit mit Klangkörpern VIII		
Kontrapunkt A						Kontrapunkt B						Projekt I für Dirigieren						HF-Ergänzung IV					
5 LP						5 LP						5 LP						5 LP					
LV 1: Kontrapunkt I	G4	1,5	LV 2: Kontrapunkt II	G4	1,5	LV 1: Kontrapunkt III	G4	1,5	LV 2: Kontrapunkt IV	G4	1,5	LV 1: Regieprojekt	P					LV 1: Stimmführung VII	KE	0,75	LV 2: Stimmführung VIII	KE	0,75
Klavier Basis						Klavier Vertiefung						Modul Analyse I						HF-Ergänzung III					
6 LP						6 LP						8 LP						7 LP					
LV 1: Klavier für Dirigieren I	KE	1	LV 2: Klavier für Dirigieren II	KE	1	LV 1: Klavier für Dirigieren III	KE	1	LV 2: Klavier für Dirigieren IV	KE	1	LV 1: Analyse I-1	G6	2	LV 2: KIK I-2	G10	2	LV 1: Stimmführung V	KE	0,75	LV 2: Stimmführung VI	KE	0,75
Instrumentation A						Instrumentation B						LV 3: KIK I-1						LV 3: KIK I-1					
5 LP						5 LP						G10 2						G6 2					
LV 1: Instrumentation I	G4	1,5	LV 2: Instrumentation II	G4	1,5							LV 4: Analyse I-2						LV 3: KIK I-1					
HF-Ergänzung I						HF-Ergänzung II						HF-Ergänzung III						HF-Ergänzung IV					
5 LP						7 LP						7 LP						5 LP					
LV 1: Stimmführung I	KE	0,75	LV 2: Stimmführung II	KE	0,75	LV 1: Stimmführung III	KE	0,75	LV 2: Stimmführung IV	KE	0,75	LV 1: Analyse I-1	G6	2	LV 2: KIK I-2	G10	2	LV 1: Stimmführung V	KE	0,75	LV 2: Stimmführung VI	KE	0,75
LV 3: Chor I	G60	2	LV 4: Chor II	G60	2	LV 3: Italienisch I	G10	1	LV 4: Italienische II	G10	1	LV 3: KIK I-1	G10	2	LV 4: Analyse I-2	G6	2	LV 3: Italienisch III	G10	1	LV 4: Italienisch IV	G10	1
Musiktheorie I						Musiktheorie II						Musiktheorie III						LV 3: Sprecherziehung I					
8 LP						8 LP						5 LP						G3 1					
LV 1: Gehörbildung Mittelstufe I	G4	4	LV 2: Gehörbildung Mittelstufe II	G4	4	LV 1: Gehörbildung Oberstufe I	G4	4	LV 2: Gehörbildung Oberstufe II	G4	4	LV 1: Tonsatz II-1	G4	1	LV 2: Tonsatz II-2	G4	1	LV 5: Chor V	G60	2	LV 6: Chor VI	G60	2
LV 3: Tonsatz I.1	G4	4	LV 4: Tonsatz I.2	G4	4	LV 3: Tonsatz I.3	G4	4	LV 4: Tonsatz I.4	G4	4							LV 3: Sprecherziehung II					
Modul Analyse Basis						Modul Musikmanagement						Modul Fachübergreifende Professionalisierung						Bachelorbildung					
8 LP						5 LP						5 LP						12 LP					
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	V	1,5	LV 2: Instrumentenkunde	V	1,5	LV 3: Formenlehre I	V	1,5	LV 4: Formenlehre II	SE	1	LV 1: Selbstmanagement	V	1,5	LV 2: Projektmanagement	V	1,5	Es sind im Verlauf von einem Studienjahr Wahlveranstaltungen im Umfang von 5 Leistungspunkten frei aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach - interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“ zu wählen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.					
Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft (10 LP)						Produktion						Bachelorbildung						Bachelorbildung					
5 LP						5 LP						5 LP						12 LP					
Historische Stilkunde I	V	2	Historische Stilkunde II	V	2	Historische Stilkunde III	V	2	Historische Stilkunde IV	V	2	LV 1: Produktion I	G10	2	LV 2: Produktion II	G10	2	Bachelorbildung					
Geschichte und Ästhetik der Musik I						Geschichte und Ästhetik der Musik II						Wahlbereich Profilbildung						Individuelle Profilbildung					
5 LP						5 LP						Musikvermittlung						Individuelle Profilbildung					
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	V	2	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	V	2	Die Musikvermittlungsprojekte bestehen aus Seminar, Projekt (XS, S, M oder L) und Reflexion in unterschiedlichem Umfang, je nach gewählter Projektgröße.						Es sind im Verlauf der beiden Studienjahre Wahlveranstaltungen im Umfang von bis zu 12 Leistungspunkten zu belegen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.					
Modul Musikphysiologie I						Modul Musikphysiologie II						Modul Musikphysiologie III						Modul Musikphysiologie IV					
8 LP						8 LP						8 LP						8 LP					
LV 1: Musikphysiologie I	SE	1,5	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	G10	1,5	LV 3: Musikphysiologie Praxis II	G10	1,5	LV 4: Musikphysiologie Praxis III	G10	1,5												