

Musterplan Oboe 2015

1. Sem.			2. Sem.			3. Sem.			4. Sem.			5. Sem.			6. Sem.			7. Sem.			8. Sem.											
GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS										
Modul Hauptfach I 24 LP			Modul Hauptfach II 26 LP			Modul Hauptfach III 22 LP			Modul Hauptfach IV 26 LP			Nebeninstrument Basis 6 LP			Modul Hauptfach V 22 LP			Modul Hauptfach VI 26 LP			Modul Hauptfach VII 26 LP			Modul Hauptfach VIII 26 LP								
LV 1: Hauptfach I	KE	1,5	LV 4: Hauptfach II	KE	1,5	LV 1: Hauptfach III	KE	1,5	LV 4: Hauptfach IV	KE	1,5	LV 1: Hauptfach V	KE	1,5	LV 4: Hauptfach IV	KE	1,5	LV 1: Hauptfach VII	KE	1,5	LV 2: Hauptfach VIII	KE	1,5	LV 3: Korrepetition VII	KE	0,75	LV 4: Korrepetition VIII	KE	0,75			
LV 2: Korrepetition I	KE	0,5	LV 5: Korrepetition II	KE	0,5	LV 2: Korrepetition III	KE	0,75	LV 5: Korrepetition IV	KE	1	LV 3: Korrepetition V	KE	1	LV 4: Korrepetition VI	KE	1	LV 3: Korrepetition VII	KE	0,75	LV 4: Korrepetition VIII	KE	0,75									
Projekt I 5 LP			Projekt II 8 LP			Projekt III 8 LP			Projekt IV 6 LP			Projekt V 8 LP			Projekt VI 8 LP			Projekt VII 8 LP			Projekt VIII 8 LP			Projekt IX 8 LP								
LV 1: Chor I	G60	2	LV 2: Kammermusik I	G4	1	LV 1: Orchesterprojekt II	G60	3	LV 2: Orchesterprojekt III	G60	3	LV 1: Orchesterprojekt IV	G60	3	LV 3: Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	G15	1	LV 1: Orchesterprojekt VI	G60	3	LV 3: Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	G15	1	LV 2: Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	G15	1	LV 4: Orchesterprojekt V	G60	3	LV 3: Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	G15	1
Chor wird jeweils im WS absolviert			LV 3: Orchesterprojekt I			LV 3: Kammermusik II			LV 4: Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt			LV 2: Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt			LV 4: Orchesterprojekt V			LV 2: Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt			LV 3: Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt			LV 4: Orchesterprojekt V								
Musiktheorie I 8 LP			Musiktheorie II 8 LP			Musiktheorie III 5 LP			Musiktheorie IV 5 LP			Musiktheorie V 5 LP			Musiktheorie VI 5 LP			Musiktheorie VII 5 LP			Musiktheorie VIII 5 LP			Musiktheorie IX 5 LP								
LV 1: Tonsatz I-1	G4	1	LV 2: Tonsatz I-2	G4	1	LV 1: Tonsatz I-3	G4	1	LV 2: Tonsatz I-4	G4	1	LV 1: Tonsatz II-1	G4	1	LV 2: Tonsatz II-2	G4	1	LV 1: Tonsatz III-1	G4	1	LV 2: Tonsatz III-2	G4	1	LV 1: Tonsatz IV-1	G4	1	LV 2: Tonsatz IV-2	G4	1	LV 1: Tonsatz V-1	G4	1
LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	G4	1	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	G4	1	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	G4	1	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	G4	1	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	G4	1	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	G4	1	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	G4	1	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	G4	1	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	G4	1	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	G4	1	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	G4	1
Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft (10 LP)			Historische Stilkunde I 5 LP			Historische Stilkunde II 5 LP			Historische Stilkunde III 5 LP			Historische Stilkunde IV 5 LP			Historische Stilkunde V 5 LP			Historische Stilkunde VI 5 LP			Historische Stilkunde VII 5 LP			Historische Stilkunde VIII 5 LP								
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	V	2	LV 2: Historische Stilkunde II	V	2	LV 1: Historische Stilkunde III	V	2	LV 2: Historische Stilkunde IV	V	2	LV 1: Historische Stilkunde V	V	2	LV 2: Historische Stilkunde VI	V	2	LV 1: Historische Stilkunde VII	V	2	LV 2: Historische Stilkunde VIII	V	2	LV 1: Historische Stilkunde IX	V	2	LV 2: Historische Stilkunde X	V	2	LV 1: Historische Stilkunde XI	V	2
oder			Geschichte und Ästhetik der Musik I 5 LP			Geschichte und Ästhetik der Musik II 5 LP			Geschichte und Ästhetik der Musik III 5 LP			Geschichte und Ästhetik der Musik IV 5 LP			Geschichte und Ästhetik der Musik V 5 LP			Geschichte und Ästhetik der Musik VI 5 LP			Geschichte und Ästhetik der Musik VII 5 LP			Geschichte und Ästhetik der Musik VIII 5 LP								
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	V	2	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	V	2	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik V	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik VI	V	2	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik VII	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik VIII	V	2	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik IX	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik X	V	2	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik XI	V	2
Modul Musikmanagement 5 LP			Modul Fachübergreifende Professionalisierung 5 LP			Modul Fachübergreifende Professionalisierung 5 LP			Modul Fachübergreifende Professionalisierung 5 LP			Modul Fachübergreifende Professionalisierung 5 LP			Modul Fachübergreifende Professionalisierung 5 LP			Modul Fachübergreifende Professionalisierung 5 LP			Modul Fachübergreifende Professionalisierung 5 LP			Modul Fachübergreifende Professionalisierung 5 LP								
LV 1: Selbstmanagement	V	1,5	LV 2: Projektmanagement	V	1,5	Es sind im Verlauf von einem Studienjahr Wahlveranstaltungen im Umfang von 5 Leistungspunkten frei aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach - interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“ zu wählen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.						Es sind im Verlauf von einem Studienjahr Wahlveranstaltungen im Umfang von 5 Leistungspunkten frei aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach - interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“ zu wählen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.						Es sind im Verlauf von einem Studienjahr Wahlveranstaltungen im Umfang von 5 Leistungspunkten frei aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach - interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“ zu wählen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.														
Modul Analyse Basis 8 LP			Modul Analyse Basis 8 LP			Modul Analyse Basis 8 LP			Modul Analyse Basis 8 LP			Modul Analyse Basis 8 LP			Modul Analyse Basis 8 LP			Modul Analyse Basis 8 LP			Modul Analyse Basis 8 LP			Modul Analyse Basis 8 LP								
LV 1: Einführung in die Akustik/Psychoakustik	V	1,5	LV 2: Instrumentenkunde	V	1,5	LV 3: Formenlehre I	V	1,5	LV 4: Formenlehre II	SE	1	LV 1: Einführung in die Akustik/Psychoakustik	V	1,5	LV 2: Instrumentenkunde	V	1,5	LV 3: Formenlehre I	V	1,5	LV 4: Formenlehre II	SE	1	LV 1: Einführung in die Akustik/Psychoakustik	V	1,5	LV 2: Instrumentenkunde	V	1,5	LV 3: Formenlehre I	V	1,5
Modul Musikphysiologie I 8 LP			Modul Musikphysiologie I 8 LP			Modul Musikphysiologie I 8 LP			Modul Musikphysiologie I 8 LP			Modul Musikphysiologie I 8 LP			Modul Musikphysiologie I 8 LP			Modul Musikphysiologie I 8 LP			Modul Musikphysiologie I 8 LP			Modul Musikphysiologie I 8 LP								
LV 1: Musikphysiologie I	SE	1,5	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	G10	1,5	LV 3: Musikphysiologie Praxis II	G10	1,5	LV 4: Musikphysiologie Praxis III	G10	1,5	LV 1: Musikphysiologie I	SE	1,5	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	G10	1,5	LV 3: Musikphysiologie Praxis II	G10	1,5	LV 4: Musikphysiologie Praxis III	G10	1,5	LV 1: Musikphysiologie I	SE	1,5	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	G10	1,5	LV 3: Musikphysiologie Praxis II	G10	1,5
Klavier Basis 5 LP			Klavier Basis 5 LP			Klavier Basis 5 LP			Klavier Basis 5 LP			Klavier Basis 5 LP			Klavier Basis 5 LP			Klavier Basis 5 LP			Klavier Basis 5 LP			Klavier Basis 5 LP								
LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	KE	0,75	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	KE	0,75	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	KE	0,75	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	KE	0,75	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	KE	0,75	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	KE	0,75	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	KE	0,75	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	KE	0,75	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	KE	0,75	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	KE	0,75	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	KE	0,75
Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)			Pädagogik I 8 LP			Pädagogik II 8 LP			Pädagogik III 8 LP			Pädagogik IV 8 LP			Pädagogik V 8 LP			Pädagogik VI 8 LP			Pädagogik VII 8 LP			Pädagogik VIII 8 LP								
Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)			LV 1: Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	V	2	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	V	2	LV 1: Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	V	2	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	V	2	LV 1: Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	V	2	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	V	2	LV 1: Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	V	2	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	V	2	LV 1: Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	V	2	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	V	2
Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)			LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	G6	1	LV 4: Lehrpraxis I	G4	1	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	G6	1	LV 4: Lehrpraxis I	G4	1	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	G6	1	LV 4: Lehrpraxis I	G4	1	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	G6	1	LV 4: Lehrpraxis I	G4	1	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	G6	1	LV 4: Lehrpraxis I	G4	1
Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)			Kammermusik I 8 LP			Kammermusik II 8 LP			Kammermusik III 8 LP			Kammermusik IV 8 LP			Kammermusik V 8 LP			Kammermusik VI 8 LP			Kammermusik VII 8 LP			Kammermusik VIII 8 LP								
Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)			LV 1: Kammermusik SP1	G5	1	LV 2: Kammermusik SP2	G5	1,5	LV 1: Kammermusik SP1	G5	1	LV 2: Kammermusik SP2	G5	1,5	LV 1: Kammermusik SP1	G5	1	LV 2: Kammermusik SP2	G5	1,5	LV 1: Kammermusik SP1	G5	1	LV 2: Kammermusik SP2	G5	1,5	LV 1: Kammermusik SP1	G5	1	LV 2: Kammermusik SP2	G5	1,5
Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)			Orchester I 8 LP			Orchester II 8 LP			Orchester III 8 LP			Orchester IV 8 LP			Orchester V 8 LP			Orchester VI 8 LP			Orchester VII 8 LP			Orchester VIII 8 LP								
Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)			LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	G6	1,5	LV 2: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	G6	1,5	LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	G6	1,5	LV 2: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	G6	1,5	LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	G6	1,5	LV 2: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	G6	1,5	LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	G6	1,5	LV 2: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	G6	1,5	LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	G6	1,5	LV 2: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	G6	1,5
Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)			LV 2: Korrepetition SP1	KE	0,25	LV 5: Korrepetition SP2	KE	0,25	LV 2: Korrepetition SP1	KE	0,25	LV 5: Korrepetition SP2	KE	0,25	LV 2: Korrepetition SP1	KE	0,25	LV 5: Korrepetition SP2	KE	0,25	LV 2: Korrepetition SP1	KE	0,25	LV 5: Korrepetition SP2	KE	0,25	LV 2: Korrepetition SP1	KE	0,25	LV 5: Korrepetition SP2	KE	0,25
Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)			LV 3: Repertoireproben I	G25	1	LV 3: Repertoireproben I	G25	1	LV 3: Repertoireproben I	G25	1	LV 3: Repertoireproben I	G25	1	LV 3: Repertoireproben I	G25	1	LV 3: Repertoireproben I	G25	1	LV 3: Repertoireproben I	G25	1	LV 3: Repertoireproben I	G25	1	LV 3: Repertoireproben I	G25	1	LV 3: Repertoireproben I	G25	1
Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)			Wahlbereich Profilbildung bis zu 11 LP			Wahlbereich Profilbildung bis zu 11 LP			Wahlbereich Profilbildung bis zu 11 LP			Wahlbereich Profilbildung bis zu 11 LP			Wahlbereich Profilbildung bis zu 11 LP			Wahlbereich Profilbildung bis zu 11 LP			Wahlbereich Profilbildung bis zu 11 LP			Wahlbereich Profilbildung bis zu 11 LP								
Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)			Musikvermittlung			Individuelle Profilbildung			Musikvermittlung			Individuelle Profilbildung			Musikvermittlung			Individuelle Profilbildung			Musikvermittlung			Individuelle Profilbildung								
Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)			Die Musikvermittlungprojekte bestehen aus Seminar, Projekt (XS, S, M oder L) und Reflexion in unterschiedlichem Umfang, je nach gewählter Projektgröße.						Es sind im Verlauf der beiden Studienjahre Wahlveranstaltungen im Umfang von bis zu 11 Leistungspunkten zu belegen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.						Die Musikvermittlungprojekte bestehen aus Seminar, Projekt (XS, S, M oder L) und Reflexion in unterschiedlichem Umfang, je nach gewählter Projektgröße.						Es sind im Verlauf der beiden Studienjahre Wahlveranstaltungen im Umfang von bis zu 11 Leistungspunkten zu belegen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.											