

Musterplan Orchesterdirigieren 2015

1. Sem.			2. Sem.			3. Sem.			4. Sem.			5. Sem.			6. Sem.			7. Sem.			8. Sem.		
GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS	
Hauptfach Orchesterdirigieren I 23 LP						Hauptfach Orchesterdirigieren II 16 LP						Hauptfach Orchesterdirigieren III 22 LP						Hauptfach Orchesterdirigieren IV 34 LP					
LV 1: Orchesterdirigieren I	KE	1,5	LV 2: Orchesterdirigieren II	KE	1,5	LV 1: Orchesterdirigieren III	KE	1,5	LV 2: Orchesterdirigieren IV	KE	1,5	LV 1: Orchesterdirigieren V	KE	1,5	LV 2: Orchesterdirigieren VI	KE	1,5	LV 1: Orchesterdirigieren VII	KE	1,5	LV 2: Orchesterdirigieren VIII	KE	1,5
LV 3: Partiturspiel I	KE	1	LV 4: Partiturspiel II	KE	1	LV 3: Korrepetition I	KE	1	LV 4: Korrepetition II	KE	1	LV 3: Korrepetition III	KE	1	LV 4: Korrepetition IV	KE	1	LV 3: Korrepetition V	KE	1	LV 4: Korrepetition VI	KE	1
LV 5: Arbeit mit Klangkörpern I			LV 6: Arbeit mit Klangkörpern II			LV 5: Partiturspiel III	KE	1	LV 6: Partiturspiel IV	KE	1	LV 5: Partiturspiel V	KE	1	LV 6: Partiturspiel VI	KE	1	LV 5: Arbeit mit Klangkörpern VII			LV 6: Arbeit mit Klangkörpern VIII		
Kontrapunkt A 5 LP						Kontrapunkt B 5 LP						Projekt I für Dirigieren 5 LP						Modul Analyse I 8 LP					
LV 1: Kontrapunkt I	G4	1,5	LV 2: Kontrapunkt II	G4	1,5	LV 1: Kontrapunkt III	G4	1,5	LV 2: Kontrapunkt IV	G4	1,5	LV 1: Regieprojekt	P					LV 1: Analyse I-1	G6	2	LV 2: KIK I-2	G10	2
Klavier Basis 6 LP						Klavier Vertiefung 6 LP						Modul Analyse I 8 LP						HF-Ergänzung III 7 LP					
LV 1: Klavier für Dirigieren I	KE	1	LV 2: Klavier für Dirigieren II	KE	1	LV 1: Klavier für Dirigieren III	KE	1	LV 2: Klavier für Dirigieren IV	KE	1	LV 1: Analyse I-1	G6	2	LV 2: KIK I-2	G10	2	LV 3: KIK I-1	G10	2	LV 4: Analyse I-2	G6	2
HF-Ergänzung I 5 LP						HF-Ergänzung II 7 LP						HF-Ergänzung III 7 LP						HF-Ergänzung IV 5 LP					
LV 1: Stimmbildung I	KE	0,75	LV 2: Stimmbildung II	KE	0,75	LV 1: Stimmbildung III	KE	0,75	LV 2: Stimmbildung IV	KE	0,75	LV 1: Stimmbildung V	KE	0,75	LV 2: Stimmbildung VI	KE	0,75	LV 1: Stimmbildung VII	KE	0,75	LV 2: Stimmbildung VIII	KE	0,75
LV 3: Chor I	G60	2	LV 4: Chor II	G60	2	LV 3: Italienisch I	G10	1	LV 4: Italienische II	G10	1	LV 3: Italienisch III	G10	1	LV 4: Italienisch IV	G10	1	LV 3: Sprecherziehung I	G3	1	LV 4: Sprecherziehung II	G3	1
Musiktheorie I 8 LP						Musiktheorie II 8 LP						Musiktheorie III 5 LP						Bachelorarbeit Dirigieren 12 LP					
LV 1: Gehörbildung Mittelstufe I	G4	4	LV 2: Gehörbildung Mittelstufe II	G4	4	LV 1: Gehörbildung Oberstufe I	G4	4	LV 2: Gehörbildung Oberstufe II	G4	4	LV 1: Gehörbildung Oberstufe I	G4	4	LV 2: Gehörbildung Oberstufe II	G4	4	LV 1: Tonsatz II-1	G4	1	LV 2: Tonsatz II-2	G4	1
LV 3: Tonsatz I.1	G4	4	LV 4: Tonsatz I.2	G4	4	LV 3: Tonsatz I.3	G4	4	LV 4: Tonsatz I.4	G4	4	LV 3: Tonsatz I.3	G4	4	LV 4: Tonsatz I.4	G4	4	Bachelorarbeit					
Modul Analyse Basis 8 LP						Modul Musikmanagement 5 LP						Modul Fachübergreifende Professionalisierung 5 LP						Es sind im Verlauf von einem Studienjahr Wahlveranstaltungen im Umfang von 5 Leistungspunkten frei aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach - interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“ zu wählen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.					
LV 1: Einführung in die Akustik/Psychoakustik	V	1,5	LV 2: Instrumentenkunde	V	1,5	LV 3: Formenlehre I	V	1,5	LV 4: Formenlehre II	SE	1	LV 1: Selfmanagement	V	1,5	LV 2: Projektmanagement	V	1,5	oder					
Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft (10 LP)						Produktion 5 LP						Wahlbereich Profilbildung bis zu 12 LP						Individuelle Profilbildung					
Historische Stilkunde I 5 LP						Historische Stilkunde II 5 LP						Produktion 5 LP						Es sind im Verlauf der beiden Studienjahre Wahlveranstaltungen im Umfang von bis zu 12 Leistungspunkten zu belegen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.					
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	V	2	LV 2: Historische Stilkunde II	V	2	LV 1: Historische Stilkunde III	V	2	LV 2: Historische Stilkunde IV	V	2	LV 1: Produktion I	G10	2	LV 2: Produktion II	G10	2	und/oder					
oder						Wahlbereich Profilbildung bis zu 12 LP						Individuelle Profilbildung											
Geschichte und Ästhetik der Musik I 5 LP						Geschichte und Ästhetik der Musik II 5 LP						Wahlbereich Profilbildung bis zu 12 LP						Individuelle Profilbildung					
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	V	2	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	V	2	Musikvermittlung						Es sind im Verlauf der beiden Studienjahre Wahlveranstaltungen im Umfang von bis zu 12 Leistungspunkten zu belegen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.					
Modul Musikphysiologie I 8 LP						Modul Musikphysiologie I 8 LP						Die Musikvermittlungsprojekte bestehen aus Seminar, Projekt (XS, S, M oder L) und Reflexion in unterschiedlichem Umfang, je nach gewählter Projektgröße.						und/oder					
LV 1: Musikphysiologie I	SE	1,5	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	G10	1,5	LV 3: Musikphysiologie Praxis II	G10	1,5	LV 4: Musikphysiologie Praxis III	G10	1,5	Die Musikvermittlungsprojekte bestehen aus Seminar, Projekt (XS, S, M oder L) und Reflexion in unterschiedlichem Umfang, je nach gewählter Projektgröße.						und/oder					