

Modulübersicht für den Studiengang Master of Music – Chordirigieren		Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul				Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen		
				1.	2.	3.	4.				
Nr.	Stand: 01. April 2016			1.	2.	3.	4.				
1	<u>Hauptfach Chordirigieren MA I:</u> - Chordirigieren MA 1. Sem. - Alte Musik 1. Sem. - Neue Musik 1. Sem. - Arbeit mit Klangkörpern 1. Sem. - Chordirigieren MA 2. Sem. - Alte Musik 2. Sem. - Neue Musik 2. Sem. - Arbeit mit Klangkörpern 2. Sem.	KE G6 K6 P KE G6 K6 P	120 60 60 120 60 60	28				Praktische Prüfung	Chorprobe (40 Min.): 2 Werke unterschiedlicher Charaktere		
2	<u>Hauptfach Chordirigieren MA II:</u> - Chordirigieren MA 3. Sem. - Alte Musik 3. Sem. - Arbeit mit Klangkörpern 3. Sem. - Chordirigieren MA 4. Sem. - Neue Musik 4. Sem. - Arbeit mit Klangkörpern 4. Sem.	KE G6 P KE G6 P	120 60 120 60	28				Praktische Prüfung	Chorkonzert (künstler. Prüfungsleistung der Masterarbeit)		
3	<u>Analyse MA I:</u> - Analyse 1. od. 2. Sem. - KIK I 1. od. 2. Sem.	G10 G10	120 120	8				2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)	Analyse: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte KIK: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem Kunstwerk.		
4	<u>MUWI MA I:</u> - MUWI Spezial MA 1. Sem. - MUWI Spezial MA 2. Sem.	G6 G6	45 45	8				Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10–15 Seiten)			
5	<u>Alternativdirigieren MA I:</u> - Alternativdirigieren 1. od. 2. Sem.	KE	60	6					Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	Praktische Prüfung mit Klavier (1 Werk aus dem erarbeiteten Repertoire)	
6	<u>Alternativdirigieren MA II:</u> - Alternativdirigieren 2. od. 3. Sem.	KE	60			6			Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	Praktische Prüfung mit Klavier (1 Werk aus dem erarbeiteten Repertoire)	
7	<u>Alternativdirigieren MA III:</u> - Alternativdirigieren 3. od. 4. Sem.	KE	60				6			Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	Praktische Prüfung mit Klavier (1 Werk aus dem erarbeiteten Repertoire)
8	<u>Korrepetition für Dirigieren MA I:</u> (alternativ zu Nr. 5) - Korrepetition 1. od. 2. Sem.	KE	60	6					Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)		

9	<u>Korrepetition für Dirigieren MA II:</u> (alternativ zu Nr. 6) - Korrepetition 2. od. 3. Sem.	KE	60		6		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
10	<u>Korrepetition für Dirigieren MA III:</u> (alternativ zu Nr. 7) - Korrepetition 3. od. 4. Sem.	KE	60			6	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
11	<u>Cembalo für Dirigieren I:</u> (alternativ zu Nr. 5) Cembalo 1. od. 2. Sem.	KE	60	6			Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	2 Cembalo-Werke solo mit unterschiedlicher Stilistik, Begleitung einer Sonate mit Continuo-Cembalo oder mit obligatem Cembalo (+Melodieinstrument und evtl. Cello)
12	<u>Cembalo für Dirigieren II:</u> (alternativ zu Nr. 6) Cembalo 2. od. 3. Sem.	KE	60		6		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	2 Cembalo-Werke solo mit unterschiedlicher Stilistik, Begleitung einer Sonate mit Continuo-Cembalo oder mit obligatem Cembalo (+Melodieinstrument und evtl. Cello)
13	<u>Cembalo für Dirigieren III:</u> (alternativ zu Nr. 7) Cembalo 3. od. 4. Sem.	KE	60			6	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	2 Cembalo-Werke solo mit unterschiedlicher Stilistik, Begleitung einer Sonate mit Continuo-Cembalo oder mit obligatem Cembalo (+Melodieinstrument und evtl. Cello)
14	<u>Klavier für Dirigieren MA I:</u> (alternativ zu Nr. 5) - Klavier 1. od. 2. Sem.	KE	60	6			Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
15	<u>Klavier für Dirigieren MA II:</u> (alternativ zu Nr. 6) - Klavier 2. od. 3. Sem.	KE	60		6		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
16	<u>Klavier für Dirigieren MA III:</u> (alternativ zu Nr. 7) - Klavier 3. od. 4. Sem.	KE	60			6	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
17	<u>Liedbegleitung für Dirigieren MA I:</u> (alternativ zu Nr. 5) - Liedbegleitung 1. od. 2. Sem.	KE	60	6			Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
18	<u>Liedbegleitung für Dirigieren MA II:</u> (alternativ zu Nr. 6) - Liedbegleitung 2. od. 3. Sem.	KE	60		6		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
19	<u>Liedbegleitung für Dirigieren MA III:</u> (alternativ zu Nr. 7) - Liedbegleitung 3. od. 4. Sem.	KE	60			6	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
20	<u>Stimmbildung für Dirigieren MA I:</u> (alternativ zu Nr. 5) - Stimmbildung 1. Sem.	KE	60	6			Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
21	<u>Stimmbildung für Dirigieren MA II:</u> (alternativ zu Nr. 6) - Stimmbildung 2. Sem.	KE	60		6		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	

22	<u>Stimmbildung für Dirigieren MA III:</u> (alternativ zu Nr. 7) - Stimmbildung 3. Sem.	KE	60			6		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
23	<u>Individuelle Profilbildung:</u> Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: Klavier, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement, Musikphysiologie, Projekte, etc.			10					
24	<u>Masterarbeit Chordirigieren:</u> - Examenskolloquium - Projekt Masterarbeit	SE P					20	Konzert (90 %), schriftliche Masterarbeit (15-20 Seiten/5 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/5 %)	Konzert: Konzert mit Chor (Teilkonzerte sind möglich) Schriftliche Masterarbeit zum Konzert (15-20 Seiten) Mündliche Prüfung: Fragen zur Masterarbeit (ca. 10 Minuten); die mündlichen Prüfung findet in der Woche vor oder in der Woche nach dem Prüfungsteil Konzert statt.

KE = Künstlerischer Einzelunterricht / G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) / P = Projekt / SE = Seminar