

Modulübersicht für den Studiengang Master of Music – Korrepetition		Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul				Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen
				1.	2.	3.	4.		
Nr.	Stand: 01. April 2016			1.	2.	3.	4.		
1	<u>Hauptfach Korrepetition MA I:</u> - Korrepetition MA 1. Sem. - Alte Musik 1. Sem. - Neue Musik 1. Sem. - Korrepetition MA 2. Sem. - Alte Musik 2. Sem. - Neue Musik 2. Sem.	KE G6 G6 KE G6 G6	120 60 60 120 60 60	28				Praktische Prüfung	Begleitung eines/einer Gesangs- oder Instrumentalsolisten/-solistin (bis 15 Min.)
2	<u>Hauptfach Korrepetition MA II:</u> - Korrepetition MA 3. Sem. - Alte Musik 3. Sem. - Korrepetition MA 4. Sem. - Neue Musik 4. Sem.	KE G6 KE G6	120 60 120 60			28		Praktische Prüfung	Opernszene singen und spielen (Originalsprache)
3	<u>Analyse MA I:</u> - Analyse 1. od. 2. Sem. - KIK I 1. od. 2. Sem.	G10 G10	120 120	8				2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)	Analyse: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte Kik: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem Kunstwerk.
4	<u>MUWI MA I:</u> - MUWI Spezial MA 1. Sem. - MUWI Spezial MA 2. Sem.	G6 G6	45 45	8				Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10–15 Seiten)	
5	<u>Dirigieren für Korrepetition MA I:</u> - Dirigieren 1. od. 2. Sem.	KE	60	6				Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
6	<u>Dirigieren für Korrepetition MA II:</u> - Dirigieren 2. od. 3. Sem.	KE	60		6			Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
7	<u>Dirigieren für Korrepetition MA III:</u> - Dirigieren 3. od. 4. Sem.	KE	60			6		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
8	<u>Continuo-Spiel MA I:</u> (alternativ zu Nr. 5) - Generalbass 1. od. 2. Sem.	KE	60	6				Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	Spiel von zwei Werken mit Solo-Instrument (Flöten-/Violinen-Sonate/Suite/Partita)
9	<u>Continuo-Spiel MA II:</u> (alternativ zu Nr. 6) - Generalbass 2. od. 3. Sem.	KE	60		6			Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	Spiel von zwei Werken mit Solo-Instrument (Flöten-/Violinen-Sonate/Suite/Partita)
10	<u>Continuo-Spiel MA III:</u> (alternativ zu Nr. 7) - Generalbass 3. od. 4. Sem.	KE	60			6		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	Spiel von zwei Werken mit Solo-Instrument (Flöten-/Violinen-Sonate/Suite/Partita)

11	<u>Cembalo für Korrepetition I:</u> (alternativ zu Nr. 5) Cembalo 1. od. 2. Sem.	KE	60	6				Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	2 Cembalo-Werke solo mit unterschiedlicher Stilistik, Begleitung einer Sonate mit Continuo-Cembalo oder mit obligatem Cembalo (+Melodieinstrument und evtl. Cello)
12	<u>Cembalo für Korrepetition II:</u> (alternativ zu Nr. 6) Cembalo 2. od. 3. Sem.	KE	60		6			Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	2 Cembalo-Werke solo mit unterschiedlicher Stilistik, Begleitung einer Sonate mit Continuo-Cembalo oder mit obligatem Cembalo (+Melodieinstrument und evtl. Cello)
13	<u>Cembalo für Korrepetition III:</u> (alternativ zu Nr. 7) Cembalo 3. od. 4. Sem.	KE	60			6		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	2 Cembalo-Werke solo mit unterschiedlicher Stilistik, Begleitung einer Sonate mit Continuo-Cembalo oder mit obligatem Cembalo (+Melodieinstrument und evtl. Cello)
14	<u>Liedbegleitung für Korrepetition MA I:</u> (alternativ zu Nr. 5) - Liedbegleitung 1. od. 2. Sem.	KE	60	6				Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
15	<u>Liedbegleitung für Korrepetition MA II:</u> (alternativ zu Nr. 6) - Liedbegleitung 2. od. 3. Sem.	KE	60		6			Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
16	<u>Liedbegleitung für Korrepetition MA III:</u> (alternativ zu Nr. 7) - Liedbegleitung 3. od. 4. Sem.	KE	60			6		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
17	<u>Individuelle Profilbildung:</u> Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: Klavier, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement, Musikphysiologie, Projekte, etc.						10		
18	<u>Masterarbeit Korrepetition:</u> - Examenskolloquium - Projekt Masterarbeit	SE P					20	Konzert (90 %), schriftliche Masterarbeit (15-20 Seiten/5 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/5 %)	Öffentlicher Auftritt mit Opern- und Kammermusik (mit Partnern, 80 Min.) Schriftliche Masterarbeit: Programmheft zum Konzert (15-20 Seiten) Mündliche Prüfung: Fragen zum Programmheft (ca. 10 Minuten); die mündlichen Prüfung findet in der Woche vor oder in der Woche nach dem Prüfungsteil Konzert statt.

KE = Künstlerischer Einzelunterricht / G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) / P = Projekt / SE = Seminar